

Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

ВИНА (санскр., пали, хинди *vina*), бин (*bin*; возможно восходит к др.-егип. *bn* *бент*), название группы струнных щипковых инстр-тов Юж. Азии; в Древней Индии - общее обо-значение хордофонов.

Группа Вин объединяет инструменты разного типа и конструкции. Наибольшее распространение в практике музикации получили в наши дни юж.-инд. (карнатская) Вина и сев.-инд. (хиндустанская) бин, во многом уступающая первой по широте распространности традиции и ее значимости в культуре. Современная традиция Вины во много ассоциируется именно с ее карнатской ветвью.

Конструкция

Юж.-инд. Вина - инстр-т типа *лютни*, конфигурацией аналогичный ряду струнных щипковых инстр-тов Юж. Азии. Изготавливается из благородных пород дерева: черного, розового. Вина, изготовленная из цельного куска (эканда), считается более совершенной; меньше ценится та, на изготовление которой пошло несколько кусков (отту). Основной корпус-резонатор (кудам) - полу-сферический, полый, покрыт тонкой деревянной декой, на которой иногда имеются 2 небольших круглых резонаторных отверстия, но чаще - инкрустированные розетки. На деке размещен высокий, плоский сверху, деревянный мостик-подставка (кудураи), поверхность которого покрыта металлической пластиной и служит опорой для основных струн в то время, как металлическая пластина, расположенная сбоку мостика, предназначена для поддерживания боковых струн. Нижние оконечности струн крепятся на полукруглой металлической пластине (нагапасам), помещаемой внизу на корпусе, под декой. Шейка В. - полая и глубокая, колковая коробкакрыта в верхней плоскости; в ней размещены колки (бирудай),держивающие основные струны. Она за-канчивается загнутой вниз (реже вверх) символической головой дракона (яли). В верхней части шейки расположен дополнительный резонатор, деревянный или тыквенный (кудуккаи); сбоку в полую шейку крепятся 3 колка, поддерживающие дополнительные струны, которые, в отличие от 4-х основных, не проходят вдоль плоскости шейки. Высокая и широкая шейка-гриф (данди) спускается к деке уступом -поожжком, а в верхней части отделена от колковой коробки металлическим мостиком (меру). На шейке-грифе до 24-х высоких,

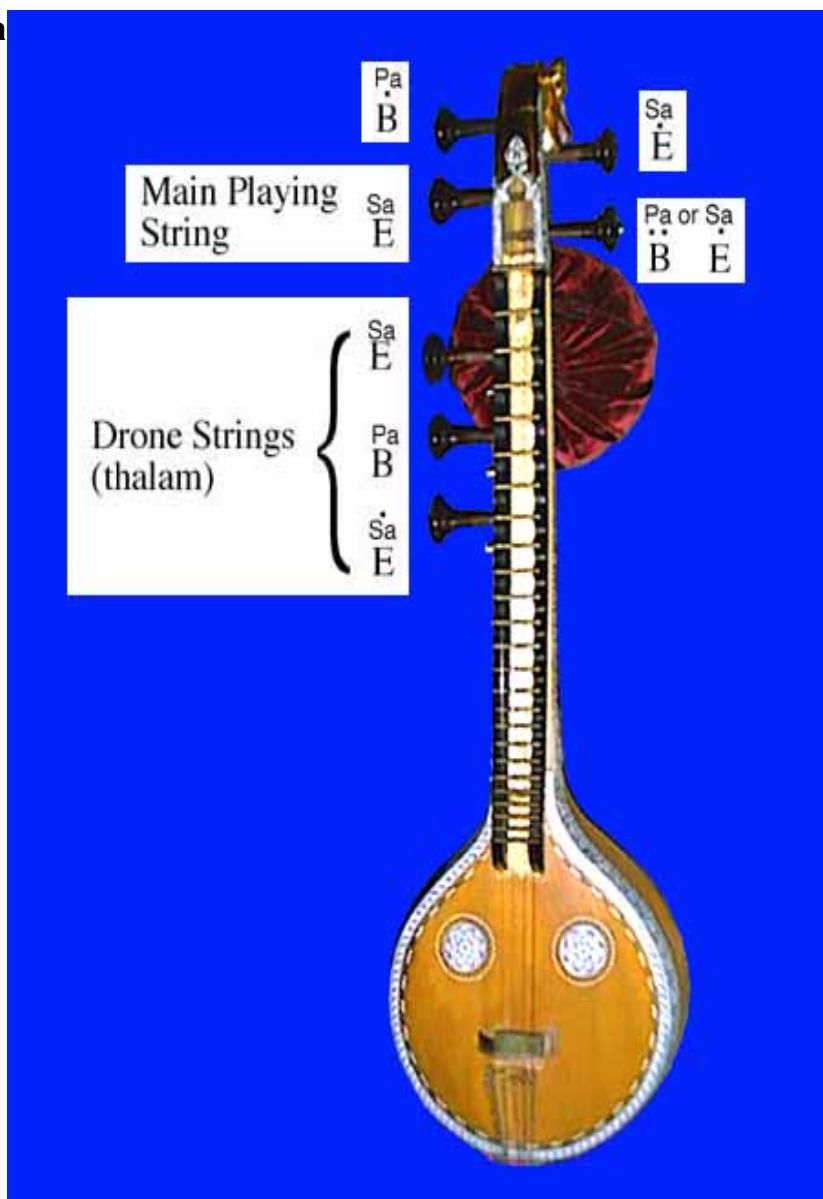
Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

крепящихся воском ладков (метту). Верхняя окружность кудам, яли и ку-дуккаи чаще всего бывают инкрустированы слоновой костью, роговыми кусочками, а у современных инстр-тов - пластиком. Наибо-лее декорированы андрхские Вины, умеренно -танджорские и тривандрумские, а в майсор-ских Винах инкрустация почти отсутствует. Об-щая длина инстр-та достигает 1,35 м, длина шейки ок. 60 см, диаметр корпуса ок. 35 см.

Настройка



Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

Принципы настройки юж.-инд. Вины основаны на исторически сложившихся подходах к ладо-акустической природе инструмента. Современные Вины строя свара-рага-мела имеют фиксированные ладки, позволяющие при их неизменном положении презентировать разнообразный рабочий материал, не перестраивая инструмент. Этот тип настройки постепенно вытеснил другой, также существовавший ранее - эка-рага-мела - при подвижных ладках Вины, перестраиваемой для каждой раги. Задние струны настраиваются на тонику среднего регистра (Sa), 5-ю ступень среднего регистра (Pa) и тонику верхнего регистра (

Sa

). Основные струны, начиная с самой высокой (сарани) и наиболее часто используемой в игре, могут настраиваться двояко: 1) тоника среднего регистра(

Sa

), 5-я ступень среднего регистра (

Pa

), тоника среднего регистра(

Sa

), нижняя 5-я ступень (

Pa

); 2) средняя 4-я (

Ma

)

(или 5-я) ступень, нижняя тоника (

Sa

), нижняя 5-я ступень (

Pa

), самая нижняя тоника(

Sa

). Существуют и другие, близкие вышенназванным варианты настройки. Высота тоники акустически относительна (что в целом характерно для региона) и зависит от выбора высоты звучания тоники каждой конкретной раги.

Методика игры

Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

Играют на юж.-инд. Вине сидя, скрестив перед собой ноги и оперев корпус о пол. Инстр-т держат горизонтально с небольшим наклоном к полу так, чтобы левая рука могла свободно передвигаться по всей длине шейки-грифа. Дека часто развернута к музыканту, что облегчает действия правой руки. Указательный и средний пальцы левой руки вместе попеременно зажимают либо струны на ладках либо несколько сза-ди них. Разнообразие приемов звукоизвлечения левой руки связано гл. обр. с техникой звуковысотной нюансировки (гамака), в которой Вина является во многом непревзойденной. Таковы, например, типичные для нее глиссандирования, скольжения от лад-ка к ладку (джару), приемы достижения более высокой звучности путем натяжения струны на более низко расположенным лад-ке (кампита), а также одновременного защипывания и зажатия струны и т.д.

Не менее разнообразна техника правой руки (митту), многие из приемов которой, описанных и классифицированных еще в древних и ср.-век. трактатах, определяют практику музенирования на Вине и в наши дни. Современные исследователи насчитывают несколько десятков приемов звукоизвлечения, свойственных правой руке; чаще всего используются 3 средних пальца, однако ряд приемов звуковой нюансировки требует также участия большого пальца и мизинца. В игре правой рукой используют, как правило, проволочный пlectр (накхи), но звук может производиться и путем касания струны ногтем или подушечкой пальца.

В 20 в. в связи с новыми условиями развития традиции юж.-инд. Вины появляется ряд ее модернизированных разновидностей. Усовершенствования касаются как материала изготовления (попытки замены традиц. дерева для обоих резонаторов папье-маше и фиберглассом), так и элементов конструкции: использование вместо традиц. деревянных колков-бирудай медных или латунных винтов, либо колков от гитары и банджо;

создание Вины с раздвижной шейкой для удобства транспортировки, совмещение в конструкции одного инструнта трех (Вины,

т

ампуры

и лютни с длинной шейкой без ладков

гот-туладьям,

или

маханатака

вины),

что называется

тривени

Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

- «тройная Вина». Может варьироваться также количество основных (до 6-ти) и дополнительных (до 8-ми) струн. В некоторые инструменты, используемые в современных концертных условиях, вмонтированы звукоусиливающие устройства. В основном эти усовершенствования связаны со стремлением музыкантов, особенно нового поколения, обновить и усилить экспрессию звучания Вины, приблизив его к художественно-эстетическим потребностям настоящего.

Важнейшее место, которое занимает Вина в инструментальной музыке на юге Индии, вомно гом обусловлено широким спектром художественно-эстетических возможностей её звучания. Звуковысотное и экспрессивное богатство приближает его к человеческому голосу, и вместе с тем конструктивная сложность

и развитость позволяют развивать на

Вине

сложную, виртуозную технику Это придает инструменту (как

и многие другие его

ка-

чества) совершенство и универсальность, что обусловило широчайшее его распространение в древности и в наши дни. Современные представители традиции (майсорская школа) соединяют звучание нескольких

Вин,

добиваясь тем самым

еще

большей полноты и выразительности звучности.

В отличие от карнатской традиции Вины, имеющей широчайшее распространение и занимающей ведущее место среди инструментальных традиций юга субконтинента, на севере бин уступает по значимости таким инструментам, как

ситар,

сарод.

саранг

и др., занимая в концертной практике весьма ограниченное место. Бин, в противоположность

юж

.-ИНД.

Вине,

представляет собой инструмент типа

цитры,

сохранивший, вероятно, очертания древнейших представителей этой группы инструментов. К

бамбуковой шейке, узкой и длинной, на

Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

которой

расположено ок.

20

высоких лад-ков, крепятся с обоих концов

2

больших

тыквенных резонатора. Один из них помещается за левым плечом музыканта, другой опирается о его согнутую ногу; инструмент может располагаться также горизонтально перед музыкантом. Принципы звукоизвлечения, технические приемы игры на бин во многом аналогичны карнатской традиции, но в целом практика музенирования на бин гораздо более лимитирована как в философско-эстетическом аспекте, так и в практическом.

Истории, теории и практике Вины уделяется большое внимание в современных исследований. Инструмент также имеет обширнейшую историографию, будучи детально описаным с мифологической, философско-эстетической, теоретической и исполнительской точек зрения практически во всех крупнейших трактатах древности, что позволяет делать вывод о древнейшем происхождении и важнейшем значении этого инструмента и связанный с

ним

традиции

в

культуре Юж. Азии.

В древности в категорию Вины включались струнные инструменты разных типов (прежде всего дуговые

арфы);

древнейшие инструменты

-ты

были найдены в раскопках центров индийской Хараппской цивилизации

(2

-сер.

1

тыс. до н.э.). Упоминания о Вине -

пинака, киннар

и и др. содержатся в ведических самхитах и эпических поэмах «Махабхара-та» и «Рамаяна». В средневековых пуранах и более поздних исторических и легендарных материалах упоминаются Вины:

саптантри [саптантри-вина

-«7

-струнная Вина», ср. с греч.-греч.

гептатонос

форминкс

Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

у Пиндары. - М.Е.],

випанчи, читра,

паривадани

и др., в древних та-мильских текстах также говорится о различ-ных ее разновидностях:

ядж

(вероятно, арфа),

сагода,

сири.

Изображения Вины арфообразного, цитрообразного, луневого типов встречаются в храмовых скульптурах, фресках, миниатюрах и др. произв. изобра-зительного искусства разных частей субкон-тинента. Все это свидетельствует о том, что объединяемые в категорию Вин древнейшие струнные инстр-ты (в первую очередь арфы и цитры) сыграли одну из ведущих ролей в формировании генотипа муз. культуры ре-гиона. Вместе с тем, наличие столь объем-ного фактологического материала в боль-шой мере затрудняет изучение истории инстр-та, его типологии и культурных харак-теристик. Так, в частности, проблематичны-ми до сих пор являются вопросы иденти-фикации древних инстр-тов (некоторые уче-ные, в частности, склонны считать, что под Виной или вену в ведических текстах мог под-разумеваться духовой инстр-т), классифика-ции Вин; сложна также проблема типологи-зации Вин по признаку наличия или отсут-ствия ладков на шейке/грифе и т.д. Один из наиболее ясных вопросов - датировка эта-па, на котором под Виной стали подразумевать инстр-т преимущественно лютневого типа. П

олагают, что свой

современный

облик юж.-инд. Вина унаследовала от сарасвати

вины

которую изобрел Говинда Дикшитар и ввел

в практику музикования известный

музыкант

Туладжа

(18

в.), в связи с чем инстр-т стал называться

туладжендра вина.

В

более позднее время в группу Вин стали объединять инстр-ты типа цитры и лютни ;

т.о., произошла определенная «спе-цификация» как всей группы, так и отдель-ных инстр-тов.

Некоторые из них в том или ином виде бытуют и в наши дни. Так, в част-ности, современная сев.-инд. бин является, по мнению ученых, преемницей рудра

вины 16-17 вв. К инстр-там группы Вин относят сегодня также инд. и

пакист.

хиндус танскую

вичитра

Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

вину
и карнатскую
гот
тувадьям;
у обеих, в отличие от
юж.-инд.,
сарасвати и сев.-инд. бин, шейка не имеет ладков.

Огромное значение в формировании облика Вины и характера связанный с ней муз. экс прессии имеет, помимо развитой иконо-графии, и высочайшая степень символизации и мифологизированности всех аспектов традиции, от деталей конструкции инстр-та до смысла музенирования на Вине

в целом. Уже в самых ранних текстах о разновидностях Вин говорится в связи с их принадлежностью различным божествам индуистского пантеона. В., т.о., рассматривается не просто как инстр-т, но как сакральный объект, принадлежность посвященных. Все это в значительной мере унаследовала со-временная традиция Вины и, в частности, ее юж.-инд. ветвь. Так, например, триединство дополнительных колков, струн и брусков лангаров, корректирующих их настройку и помещаемых на нижней части струн (тройное единство), соотносится, по мнению инд. музыкантов, с Брахманом - универсальной божественной сущностью; еще одно единство 4-х основных струн, соответствующих им колков и настраивающих устроиств призвано символизировать Атмана, «божественного человека», являющегося воплощением Брахмана. Соединение обоих этих конструктивных начал означает слияние 2-х ипостасей единого универсального целого. Яли, изображающий голову дракона, связан с идеей моральной (духовной) стойкости, обеспечивающей победу над силами зла. 24 ладка и верхний порожек (меру) воспринимаются как параллелизм 25-ти принципам йогической практики самоусовершенствования. Сам же термин «меру» восходит к названию мифологической горы, в символике индуизма считающейся центром мироздания. Двоичность резонаторов (кудам и кудуккаи) воплощает мужское и женское начала; сама конфигурация и конструкция инстр-та также во многом с человеческим телом. Вместе с тем, символика Вины связывает ее с теорией воспроизведения идеального тона, звучание которого способно гармонизировать многообразные элементы универсума. С этих позиций Вина еще в глубокой древности считалась инстр-том идеальным и

самодостаточным. О пользе практики музенирования на нем повествуют легенды и предания; в соответствии с одним из них, игра на Вине особенно полезна для здоровья беременных женщин. Следует отметить,

что в целом

эта традиция в

большей степени ассоциировалась

в древности

Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

именно с женским началом.

Божественной
покровительницей

Вины

считалась

богиня Са-

расвати; ее «имя» до сих пор

носит совре-

менная

южно-индийская

Вина.

Фигура бинкара - музыканта, деятельность которого связана с Виной, так же, как и сам

инстр-т, занимает особое место в

исто-

рии муз. культуры субконтинента. Еще в

глу-

бокой древности владевший этим инстр-том считался сакральной персоной. По свиде-тельству древних и ср.-век. трактатов и ис-торических хроник, бинкар всегда занимал одно из наиболее почетных мест в придвор-ной «табели о рангах» (о престижности

инстр-та говорит и тот

факт,

что на нем нередко иг-рали и сами

правители),

уступая лишь вока-листу, которому он аккомпанировал.

Функционирование Вины в придворной среде, подразумевавшее его соотнесенность с вокальными традициями, сказалось в боль-шой степени на складывании эстетических и стилевых особенностей традиции. Типы композиций (крити, варнам), репертуар в целом, приемы звукоизвлечения и разработ-ки звуковой ткани, свойственные, в частно-сти, юж.-инд.

Вины, носят несомненный отпе-чаток производности от вокальной музыки.

Очевидна связь Вины с имеющими многовеко-ую историю и уходящими корнями в

обря-довую практику танц. и танц.-театр. тради-циями. Композиции крити, составляющие основу репертуара большинства современ-ных юж.-инд. исполнителей на Вине, представ-

ляют

собой инструм. версии вокальных кри-

ти

классиков карнатской музыки - Тьягарад-

Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

жи,
Муттусвами Дикшитара, Шьяма Шастри и
современных музыкантов. Варнамы и
тилланы, являющиеся
в своей основе раз-
делами танц. композиций
бхаратнатьям,
предполагают большее внимание
к вирту-
озной, собственно инструм. технике
в
отли-чие от первых, экспрессией звучания
соот-
носимых с человеческим голосом.

В наше время специфику юж.-инд. тра-диции Вины определяет, с одной стороны, кон-цертная ситуация, способствующая разви-тию яркого, масштабного стиля, и с другой -музицирование в камерных условиях, что более естественно для этого инстр-та и под-разумевает большую гибкость и свободу высказывания. Первая тенденция во многом обуславливает развитие экспериментальной линии (соединение нескольких Вин в одновре-менном звучании, видоизменение конструк-ции инстр-та, попытки его использования в инструм. составе типа оркестра и т.д.); вто-рая в большей степени соотнесена с клас-сической традицией и выполняет своего рода «охранительную» функцию.

Будучи древнейшей и влиятельнейшей в муз. культуре Юж. Азии традиция Вины, включая многообразные компоненты, развивается
в
деятельности нескольких крупных муз. родов
—
«ШКОЛ»,
каждая из ко-торых имеет длительную историю
и соот-несена с определенным региональным сти-лем. Тривандрумский стиль представлен
деятельностью семейства

Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09

Бхагаватар, насчитывающего, подобно остальным,
к кон. 20

в.
уже ок.
10

поколений музыкантов.

Танджорская школа, к которой принадлежал Тьягараджа, а также представители семейства Дикшитаров (в т.ч. крупнейший музыкант и теоретик

19 -
нач.
20

вв. Мутгусвами Дикшитар) включают, помимо них, представителей семейств Адийяпайя и Малайяппа Айер (в их числе знаменитые музыканты рубежа

19-20
вв. братья Суббараму и Сам-басиву Айер). Майсорская школа воспитала одного из виднейших музыкантов современности Доресвами Айенгара. Эмали Шанкар
Шастри и его ученик Читти Бабу - современные представители андрхской школы - развивают в своем творчестве новые
для
данной традиции идеи.

В современном концертном ансамбле Вина (или несколько Вин) звучат, как правило, в соединении с танпурой и мридангом.

Лит.: Balagopal T., Learn to play on veens, New Delhi, 1982; Subramaniam K., An introduction to the vina, - «Asian music», vol. 16, № 2, 1985;

Wrazen

L., The early history of the vina and bin..., - «Asian music», vol. 18, № 1, 1986; № 173.

E. M. Гороховик.

Энциклопедия "Музыкальные Инструменты"-М.: "Дека-ВС", 2008.-786с., илл., библ.

Вина

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:53 - Обновлено 01.08.2011 21:09
