

Ситар

Автор: Administrator

13.10.2010 21:14 - Обновлено 26.09.2014 02:44



Ситар

Автор: Administrator

13.10.2010 21:14 - Обновлено 26.09.2014 02:44



~~Содержание статьи: Описание, история, конструкция, разновидности, техника игры, интересные факты.~~



Настройка

Прежде чем рассказать о настройке, нужно вкратце познакомить с системой обозначения нот в индийской классической музыке.

Также как и в европейской системе существуют 7 нот-ступеней (или "свара" по-индийски) и принцип октавного повторения. Обозначаются латинскими буквами S (Са), R (Ри), G (Га), M (Ма), P (Па), D (Да), N (Ни). Но "свары" R, G, M, D и N имеют по 3-4 высоты звучания или промежуточных ступени, называемых "шрути". То есть в октаве индийские музыканты совершенно чётко различают и могут исполнить 21 ноту-"шрути". В отличие от европейской системы, где определённая нота имеет определённую частоту звука (Ля - 440 Гц), ноты не привязаны к частоте. За тонику принимается основной тон вокалиста или инструмента, который в свою очередь тоже может меняться от времени, погоды или настроения исполнителя :). Например, ситар Рави Шанкара настроен на ноту примерно соответствующую До-диез. Кстати, частота вращения Земли вокруг Солнца тоже соответствует ноте близкой к До-диез.

Теперь о струнах ситара.

Настраиваются они следующим образом: Основной нотой (тонику) инструмента будем считать вторую струну (если считать их как обычно на струнных) - это нота Са нижней октавы. Обозначается латинской буквой S с точечкой снизу буквы. Первая струна ситара настраивается в кварту от основной, т.е. 4-я ступень или нота Ма нижней октавы (M с точечкой снизу). Собственно, это основные 2 струны, которые, если к ним добавить как минимум 2 струны чикари, настроенные на тонику в октаву, и определяют тот характерный восточный тип струнных инструментов, в частности и ситар. Другими

Ситар

Автор: Administrator

13.10.2010 21:14 - Обновлено 26.09.2014 02:44

словами, ситар отличается от других струнных не количеством и настройкой струн, а акустическими свойствами деки, корпуса из тыквы, костяного порошка и наличием дугообразных высоких ладов, позволяющих оттягивать струны в сторону для плавного изменения высоты тона.

Остальные струны верхнего ряда (3-я и 5-я струны) настраиваются в зависимости от исполняемого произведения - могут настраиваться на 4, 5 или 6 ступени звукоряда - ноты Ма, Па или Да (M, P, D) или точнее - Ма, увеличенная Ма, Па, пониженная Да, чистая Да. Чаще всего, 5-я ступень - Па. Существуют несколько вариантов настройки 4-й струны ситара - либо как часть струн чикари в классической настройке (нота Са или Га основной октавы) либо, как предложил Рави Шанкар - нота Са самой нижней октавы, как часть основных играющих струн и одновременно бурдонирующая струна.

В нижнем ряду на малом ситаре 11 струн (на больших ситарах их 13 и больше). Они настраиваются в зависимости от звукоряда исполняемого "рааг" (как говорят индусы) и откликаются на основную мелодию, как струнная группа симфонического оркестра. Поэтому наверное и называются "тараф", что означает оркестр. Да, к слову, хотя в русском языке принято понятие "Рага" употреблять в женском роде, в классической индийской музыке существуют как мужские Рааг, так и женские Раги (или Рагини).

10 самых основных "тхата", практически аналогов основных греческих ладов.

Приведу их, так как это и есть практически настройка струн "тараф" (в перечислении нот пониженные 2,3,6 и 7 ступени, а также повышенную 4-ю ступень буду обозначать строчными буквами): <http://pauloseidler.com/THATA/thata.html>

Bilawal - SRGMPDNS

Khamaj - SRGMPDnS

Kafi - SRgMPDnS

Asavari - SRgMPdnS

Bhairav - SrGMPdNS

Bhairavi - SrgMPdnS

Kalyan - SRGmPDNS

Purvi - SrGmPdNS

Todi - SrgmPdNS

Marva - SrGmPDN

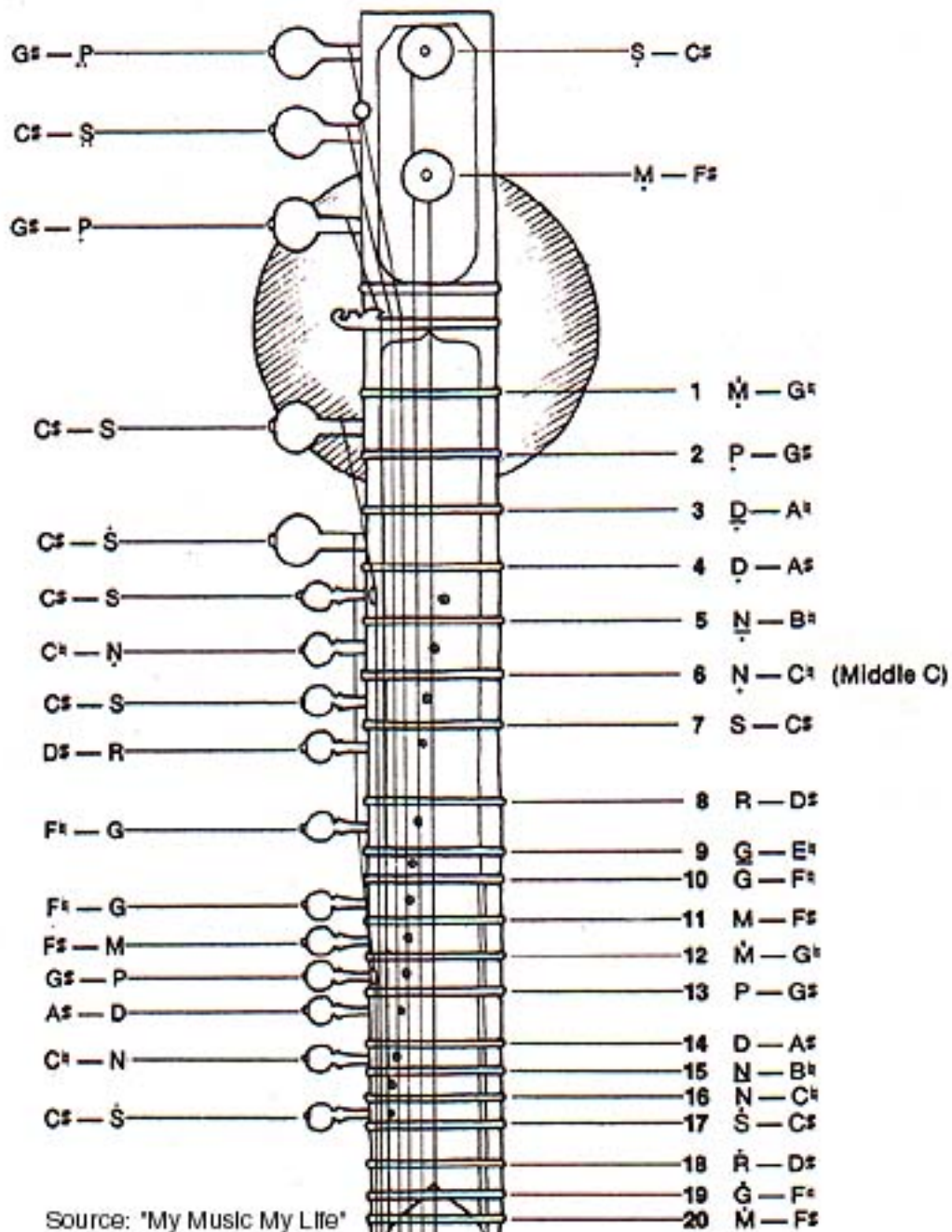
В списке указаны 7 нот, а "тараф" - 11 струн, поэтому принято на основную ноту Са настраивать 3 струны, и между ними ещё струну, настроенную на 7 ступень нижней октавы. Но и такая настройка может меняться в зависимости от исполняемой Раги - некоторые ноты могут удваиваться в "тарафе", некоторые могут быть вообще пропущены.

Ситар

Автор: Administrator

13.10.2010 21:14 - Обновлено 26.09.2014 02:44

INDIAN MUSICAL NOTATION AND ITS NEAREST WESTERN EQUIVALENTS (The sitar is tuned to C sharp.)



Source: "My Music My Life"
By Ravi Shankar
ISBN 0-7069-8753-5
Copyright 1968
Kinnara School
of Indian Music, Inc.

Методика игры

Техника левой руки

Техника игры на ситаре весьма специфична и не похожа ни на одну из техник игры на наиболее известных нам лютнях – гитаре, уде, сароде и других. Основные отличия кроются, на мой взгляд, в технике левой руки. При игре на ситаре используются только два пальца левой руки (указательный и средний). Для полного понимания специфики техники левой руки необходимо отметить одну особенность конструкции ситара. Она состоит в том, что основные (верхние) струны расположены не по всей ширине грифа (как, например, на гитаре), а занимают лишь её половину. Дело в том, что, основной (но не единственный) прием, используемый при игре на ситаре – это так называемый минд (meend) - аналог гитарной подтяжке (band). Суть его состоит в том, что, одновременно извлекая звук правой рукой, исполнитель пальцем левой руки оттягивает струну вниз, таким образом плавно повышая высоту звука на секунду, терцию, или кварту и даже на квинту. Это создает эффект глиссандо, легато, или (в случае быстрого исполнения приема) форшлага. Также отличительной особенностью игры на ситаре является возможность обратной "оттяжки" звука - когда первая нота берется с изначальной позиции "подтяжки", а следующая - более низкая по звучанию реализуется путем возвращения пальца на исходную до подтяжки позицию.

Техника правой руки

