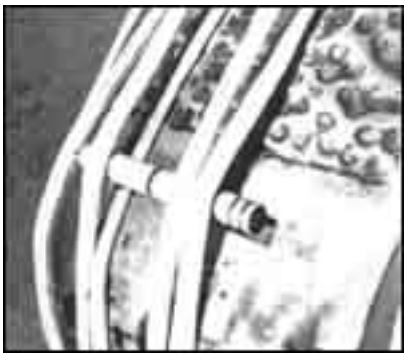
Автор:
18.11.2010 14:55 - Обновлено 18.11.2010 16:26

Описание табла

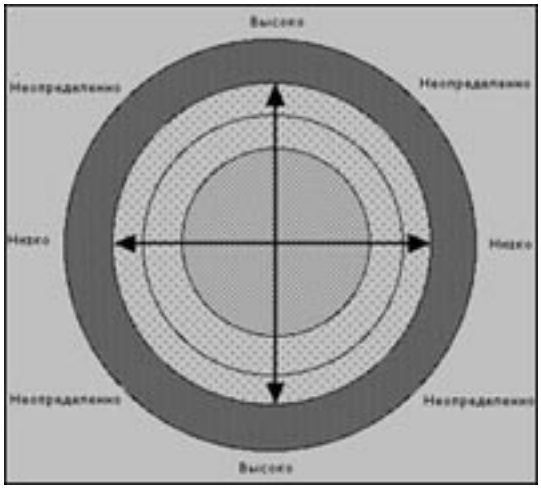
[redacted]

Настройка табла

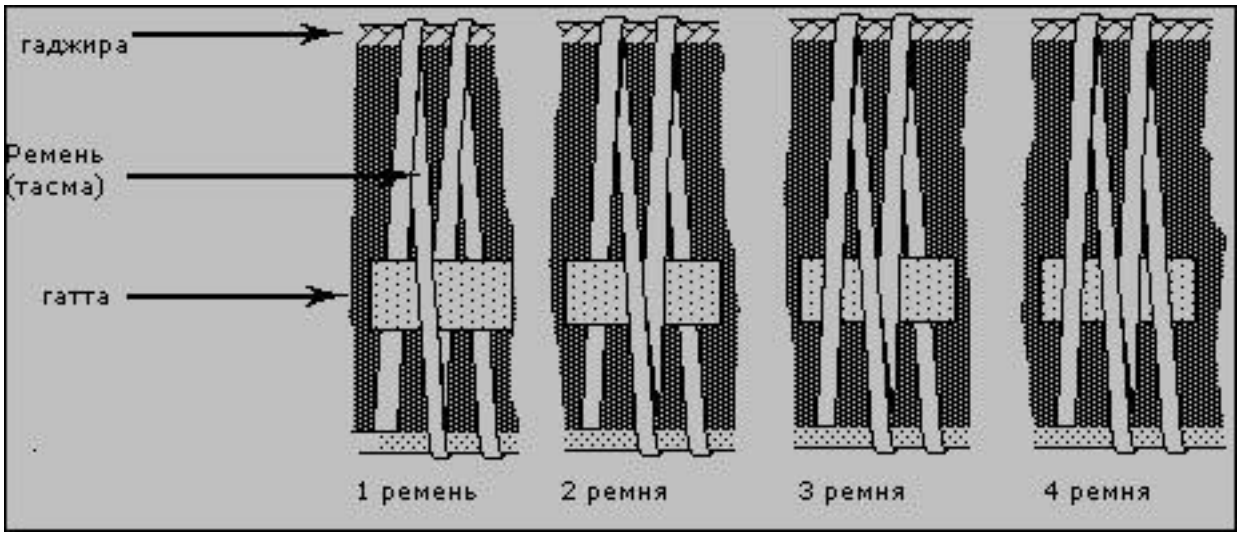
Настройка табла- это очень важный процесс, требующий мастерства и умения музыканта связать напряжение мембраны и звук барабана. Обычно табла настраивается в тон солирующему инструменту или в тон аккомпанирующему инструменту, в случае исполнения соло.



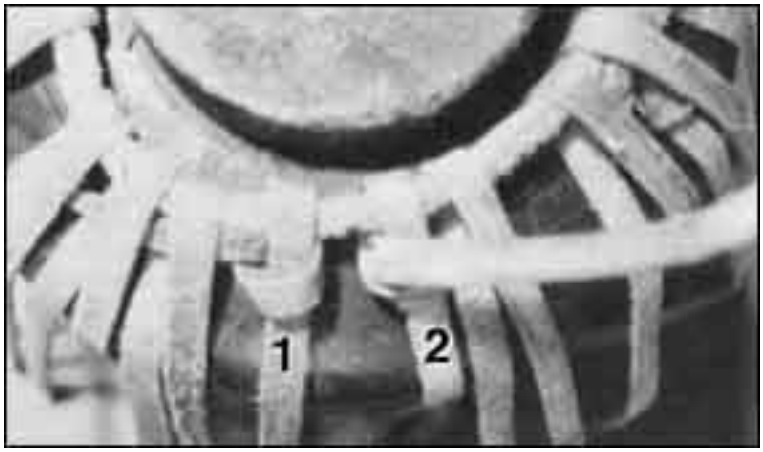
Байян настраивается так, чтобы звучал глубоко и красиво, обычно на 4-5 ступеней ниже табла или в октаву. Натройка байяна проста. Если ремни натянуты недостаточно сильно, то между ремнями вставляются небольшие настроечные палочки и перемещаются, пока не установиться необходимая напряженность мембраны. Обычно вставляют 4-6 палочек, если после вставки ремни по-прежнему недостаточно натянуты, то следует ужесточить ремни, этот процесс описан ниже. К дайяну предъявляются более строгие требования по натройке. Настройка производится по звучанию Na или Tin. При ударе специальным молоточком по гаджире меняется натяжение мемраны. Если табла нужно настроить выше удар по гаджире производится сверху, и снизу если ниже, ремни при этом будут расслабляться. Если гаджира не реагирует на удары молоточка, то нужно передвинуть настроечные цилиндры(гатта) вниз, для увеличения напряжения, или вниз, для уменьшения напряжения. Очень важно ударять молоточком точно по гаджире.



Ведь если, Вы попадете мимо, то Ваш инструмент может повредиться. Натяжение мембраны должно быть однородным. На картинке показан расстроенный барабан. Его мембрану можно разделить крестом на области: две с высоким звучанием(сильно натянутые) и две с низким звучанием(слабое натяжение), а между ними области с неопределенной настройкой и с неопределенным шагом. Довольно часто случается так, что мембрана уже не реагирует на удары молоточка. Это может быть вызвано несколькими причинами, но наиболее общая- это неправильное натяжение в полюсах. В таком случае барабан необходимо перетягивать.



Ужесточение ремней барабана- очень важная процедура. Иногда эта процедура может быть тривиальной, а иногда трудоемкой и длительной. Для начала нужно проверить сколько гатта пролезет между ремнями(тасма). Если один, два или три, то это простая процедура, если четыре, то это уже сложно. Сначала нужно попробовать простую, затем уже сложную. Этот процесс изображен на рисунке:

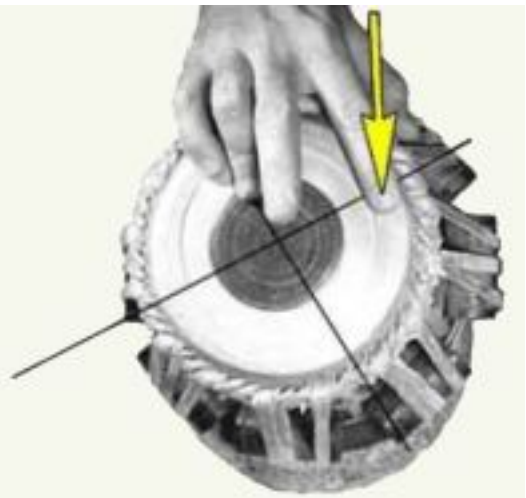


Манипулирование гатта- это простейший путь изменения напряжения. Тем не менее, приходит время когда это больше не помогает, в таком случае приготовьтесь к длительной работе над Вашим инструментом. Если у вас есть учитель, то лучше воспользоваться его помощью, ибо с первого раза у вас может не получиться хорошо перетянуть. Ужесточение табла очень похоже на затягивание шнурков на ботинке. Натягивть ремни нужно следуя от начала(1) тасма к концу (2). Байян и Дайан перетягиваются одинаков, с тем различием, что мембрана дайяна должна быть увлажнена, а байяна нет.Будте очень внимательны: сьяхи должна оставаться сухой! Четыре момента, которые необходимо помнить: 1) Конец и начало тасма должны быть плотно натянуты. 2) Будте внимательны, если тасма тонкий, вы можете просто его порвать. 3) мембрана(голова) барабана должна располагаться ровно. 4) Обращайте внимание на кундал(нижнее кольцо, через которое продеваются ремни), он тоже должен располагаться ровно.

Техника игры на табла

Существует множество различных техник игры на этом инструменте, в зависимости от гхараны, от личных предпочтений музыканта и т.д. Ниже представлена Делийская техника извлечения базовых ударов.

'''Na'''



Это очень звонкий удар по краю табла указательным пальцем правой руки. При этом безымянны

Это перезвонансный удар левой рукой по поверхности байяна. Удар довольно простой, производ

Техника выполнения этого удара та же, что и техника удара Na, только удар производится не по

"Ga" производится указательным пальцем правой руки по центру сьяхи, другими пальцами мемб

"Dhin" подчении этого удара запястье лежит на маидане, удар производится указательным или

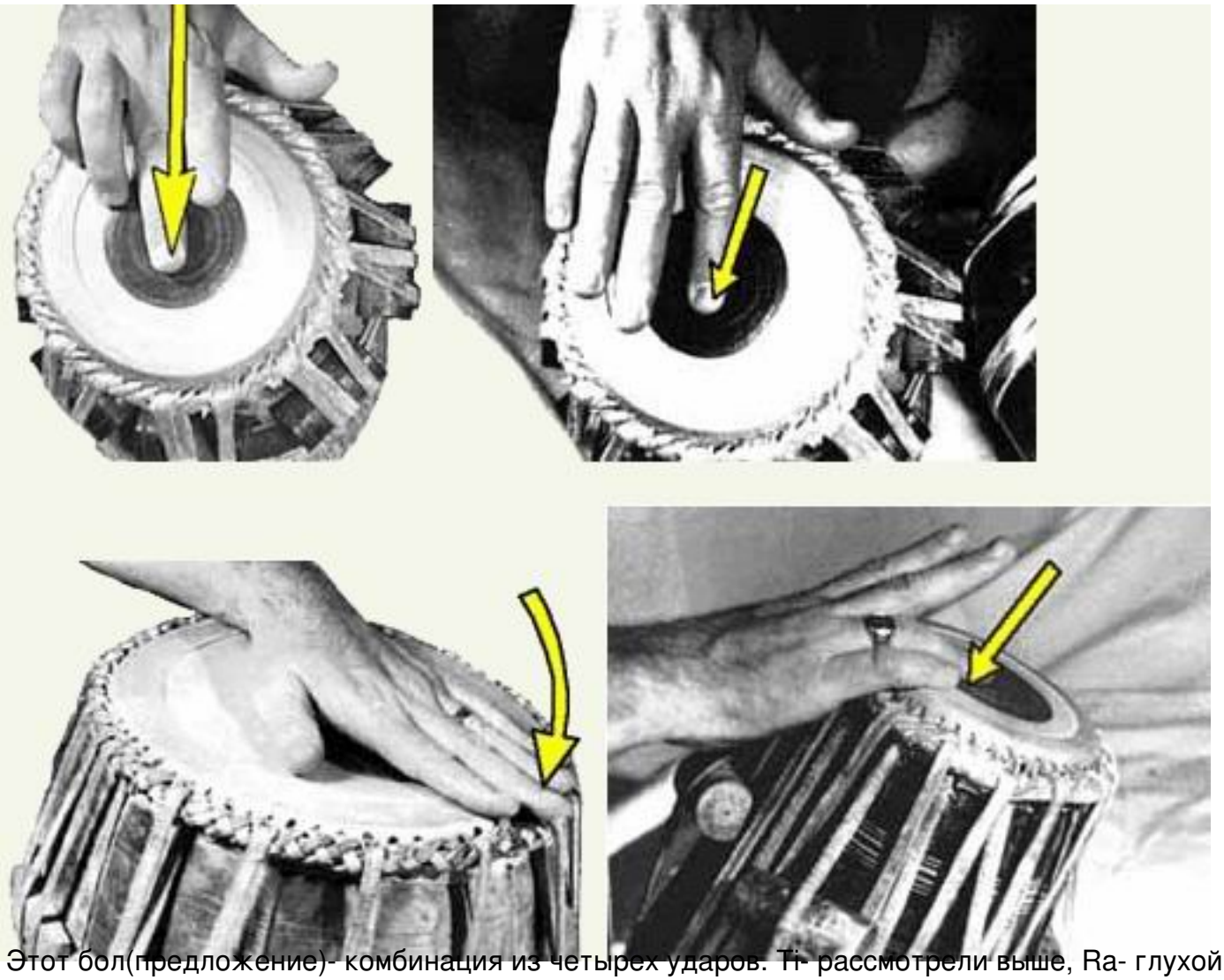
"Dhin" удар получается комбинацией ударов Ta и Ga.

Табла

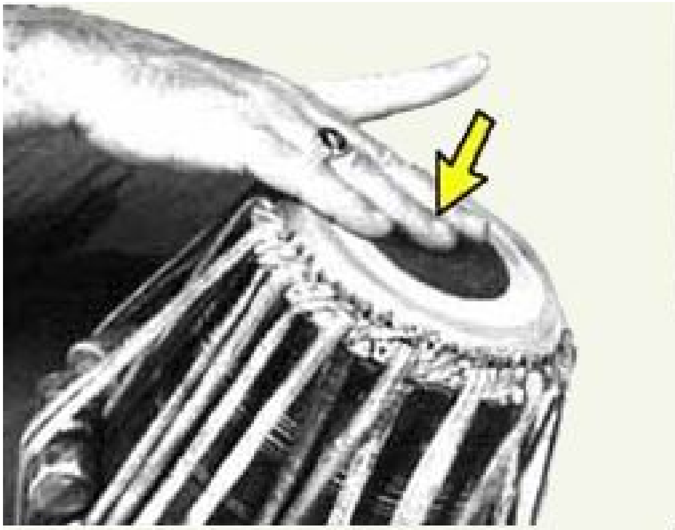
Автор:
18.11.2010 14:55 - Обновлено 18.11.2010 16:26

Этот удар получается комбинацией ударов Ga и Tin.

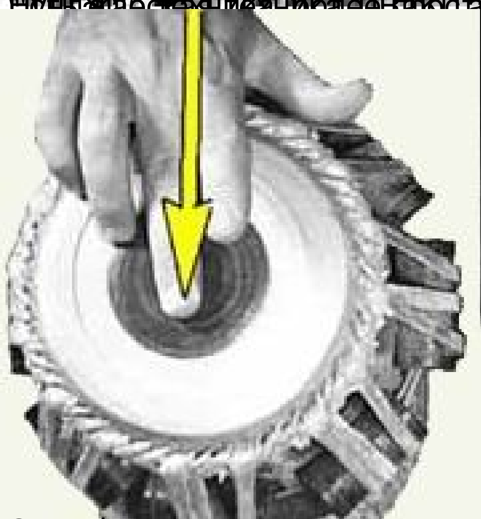
Существует несколько способов извлечения этого удара. Наиболее общая техника удара- это уд



Этот бол(предложение)- комбинация из четырех ударов. Ti- рассмотрели выше, Ra- глухой удар

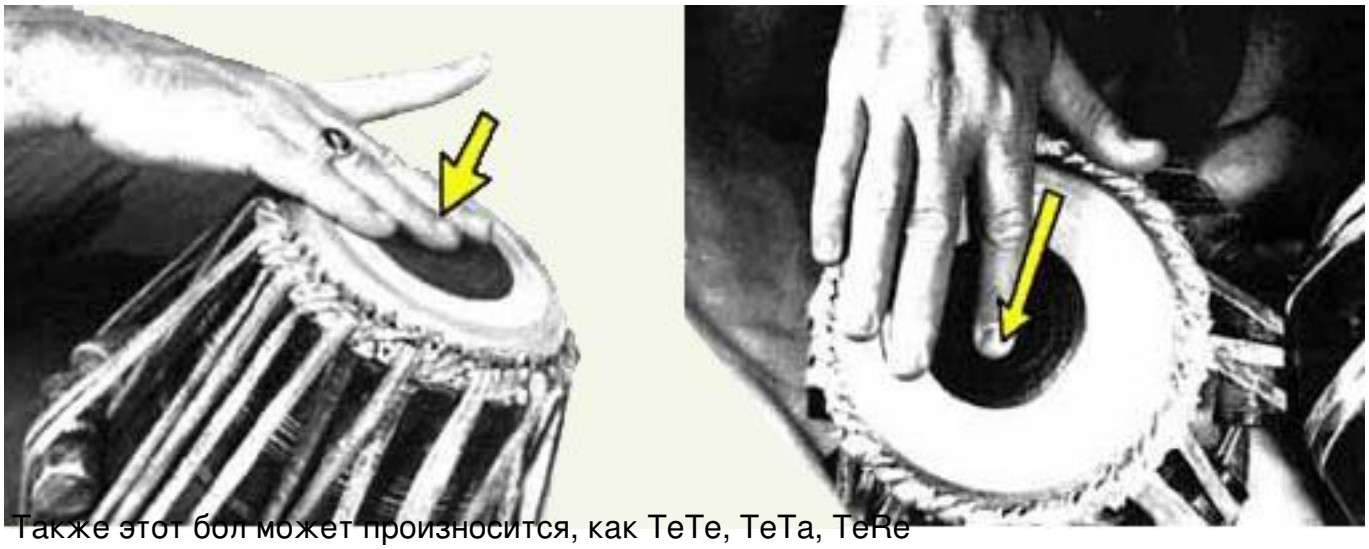


…характерна для Пунджабских гхаран. Обычно студенты испол



…ов. Техника TiTa та же, что и TiRa в технике TiRaKiTa.

Пунджабская техника ...



Также этот бол может произносится, как ТеТе, ТеТа, ТеРе