



Александр Конанчук, исполнитель на ситаре, руководитель ансамбля импровизационной музыки "[Сказка](#)", один из организаторов и участник международного фестиваля "**Ситар в Петербурге**".

"... импровизировать начал с раннего детства на отцовской балалайке и, видимо, с того времени и появилась любовь к длинным соло-партиям на одной струне. К 14 годам мне наконец-то купили гитару, с тех пор началось уже серьёзное увлечение музыкой: школьные ансамбли, институтские ансамбли, рок-клуб... Кстати, в рок-клубе и увидел объявление о продаже ситара. Правда, решимость приобрести его по тем временам за немалые деньги (1986 год) мне придали яркие воспоминания о концерте [Рави Шанкара](#) в Филармонии, на котором мне чудом посчастливилось побывать. Услышав этот инструмент и поближе познакомившись с индийской музыкой, понял: подстраивать и "вплетать" ситар в рок-музыку - затея неблагодарная и не очень то достойная такого чудо-инструмента. Поэтому с 86-го увлёкся абстрактной медитативной импровизацией в составе ансамбля "

[Сказка](#)

", в которой в полной мере проявилась идея "рисования звуком", а ситар, как "инструмент-оркестр" в наибольшей степени подходил для такого рода медитаций. Однако, всё это время меня не оставляло желание плотнее заняться и классической индийской музыкой, и после знакомства с Сумоном Патра, студентом из Индии,

прекрасно играющем на табла и сентуре, мне представилась такая возможность ..."

Позднее Александр брал уроки ситара у виртуозного ситариста из Дели Мохотрама Сабри, уже второй раз побывавшего в Петербурге и участвовавшего в фестивале в 2011 году, а также выступал с Амиром Хуссейном (из города Джайпур) в составе ансамбля Naay Khaal ("Новое воображение"). С 2012 года учится у мастера ситара из Мангалора [устада Рафика Кхана](#)

В последние годы участвовал в некоторых других музыкальных проектах: ["SAMHEY"](#) (синтез славянских и индийских традиций) и

["Шведский стол"](#)

(этно-джаз: ситар, клавишные, контрабас, саксофон и перкуссия). Более ранние проекты: "Рагадхара" (классическая индийская рага),

["Куджана"](#)

("живая" музыка в классическом индийском танце). Как исполнитель на ситаре сотрудничал с коллективами "Яблоко", "Патриархальная выставка", "Корпус-2", "Wake & bake" и др., в ноябре 2011 года участвовал в I международном фестивале "Арфавита" в Москве и до 2013 года участвовал в ансамбле Chitta Suddhi (ситар, табла, кельтская арфа).

В настоящее время, кроме "рисования звуком" в ансамбле "Сказка" и сольных выступлений, .